

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская музыкальная школа № 8»



Директор МБУДО ДМШ № 8

Комарова Т.В.

«25» августа 2020г.

**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
в области искусств  
«Инструментальное исполнительство»,  
«Сольное пение»  
7 (8)-летний срок обучения  
(возраст поступающих 7 – 9 лет)  
Рабочая программа  
Сольфеджио  
для обучающихся 1 – 7 (8) классов**

**Составители:**

Федорова Н.В.

преподаватель высшей квалификационной  
категории,

Вишвенкова А.А.

преподаватель высшей квалификационной  
категории

Новосибирск

## Содержание

Пояснительная записка	3
Содержание программы	7
Учебно-тематические планы	8
Первый класс	8
Второй класс	9
Третий класс	9
Четвертый класс	10
Пятый класс	10
Шестой класс	11
Седьмой класс	11
Восьмой класс	12
Список литературы	15

## Пояснительная записка

Программа по сольфеджио в детской музыкальной школе составлена в соответствии с действующими типовыми учебными программами для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, а также на основе практической работы в ДМШ № 8 г. Новосибирска.

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио.

На уроках сольфеджио педагог воспитывает у обучающихся любовь к народной музыке, творчеству русских композиторов-классиков, современных композиторов (отечественных и зарубежных).

Предмет сольфеджио развивает музыкальные способности детей (слух, память, чувство ритма), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению творческих задатков детей.

Теоретические знания, получаемые детьми в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Это способствует воспитанию музыкального мышления ученика, вырабатывает осознанное отношение к музыке.

Программа по сольфеджио включает следующие разделы:

Вокально-интонационные навыки

Пение с листа

Воспитание чувства ритма

Музыкальный диктант

Слуховой анализ

Воспитание творческих навыков

Теоретические сведения

Программа по сольфеджио рассчитана для обучающихся, поступающих в возрасте 7-9 лет. Продолжительность обучения составляет 7(8) лет.

Занятия по сольфеджио проводятся один раз в неделю, продолжительность занятий – 1,5 учебных часа (60 минут астрономического времени).

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления обучающихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи: сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические и творческие задания.

Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления ученика. Это необходимо для успешной исполнительской практики обучающегося. На уроках сольфеджио ребёнок учится правильно и интонационно чисто петь выученную или незнакомую мелодию, записывать по слуху и подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней, анализировать по нотному тексту несложные музыкальные произведения.

На уроках сольфеджио фронтальная работа со всей группой постоянно сочетается с индивидуальным контролем.

### **Методические рекомендации**

Обычно занятия начинаются с распевки, затем следует теоретическая часть (объяснение нового материала, либо повторение пройденного). Вторая часть урока – практическая (освоение пройденного материала на инструменте, либо пение по нотам). Теоретическую и практическую часть урока можно менять и комбинировать по усмотрению преподавателя.

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки. На уроках применяются различные формы работы: индивидуальный опрос, коллективная работа на уроке, контрольные работы, интервальные и аккордовые диктанты, слуховой анализ, чтение с листа. На контрольные уроки преподаватель может выносить не все формы работы, которые обычно присутствуют на уроке, а ту часть, которая на данном этапе более важна.

Объяснение нового материала должно сочетаться с практическими заданиями. Творческие задания, дискуссии, ученические конференции, конкурсы и выставки детских работ.

Методы обучения могут быть различными: монолог педагога, диалог с детьми.

Методы преподавания: объяснительный, иллюстративный, информационно-сообщающий.

Методы воспитания: убеждение, личный пример, упражнения.

Методы обучения: исполнительский, поисковый, проблемный, частично поисковый, репродуктивный.

### **Цель и задачи**

Преподаватель теоретических дисциплин ставит перед собой следующую цель: формирование музыкально-эстетической культуры ребёнка посредством приобщения к музыкальному искусству.

Данная цель реализуется посредством решения следующих педагогических задач:

1. Образовательные:

Приобретение новых знаний, умений и навыков.

Закрепление пройденного материала на практике.

Развитие творческих навыков и способностей.

Познавательная деятельность.

Способность к самообразованию

2. Воспитательные задачи:

Формирование духовной культуры и нравственности ребёнка

Приобщение к отечественным и мировым культурным ценностям

Формирование высоких эстетических норм в отношениях между людьми

3. Развивающие задачи:

Развитие любознательности и кругозора ребёнка

Развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания

Развитие эмоциональной сферы ребёнка.

### **Основные формы и методы работы**

Для достижения поставленных целей и задач существует ряд различных форм и методов работы:

1. Урок
2. Практическая работа
3. Творческие задания
4. Диспуты и конференции
5. Конкурсы

### **Педагогические принципы программы**

Программа построена с учётом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему выделение и обобщение двух групп принципов: организации педагогического процесса и руководства деятельностью воспитанников.

#### **Принципы организации педагогического процесса:**

Принцип гуманистической направленности педагогического процесса, предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности.

Принцип обучения и воспитания в коллективе, предполагающий оптимальное сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации педагогического процесса.

Принцип преемственности, последовательности и систематичности, направленный на закрепление ранее усвоенных знаний, умений и навыков, личностных качеств. Их последовательное развитие и совершенствование

Принцип эстетизма детской жизни, направленный на формирование у воспитанников эстетического отношения к действительности, позволяет развить у них высокий музыкальный вкус.

#### **Принципы управления деятельностью воспитанников:**

Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся при организации их деятельности

Принцип сознательности и активности обучающихся в целостном педагогическом процессе

Принцип опоры на положительные качества ребёнка, на сильные стороны его личности

Принцип сочетания прямых и параллельных педагогических действий  
Принцип доступности и посильности обучения и воспитания.

### **Психологическое обеспечение программы:**

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

1. Пробуждение творческого воображения
2. Содействие полноценному интеллектуальному личностному развитию ребёнка.
3. Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на уроках, обеспечение психологической готовности всех участников образовательного процесса (детей, родителей, преподавателей) к обучению и воспитанию.
4. Применение индивидуальных, групповых и массовых форм обучения.

За 7(8) лет обучения обучающиеся должны усвоить данный материал, распределённый по годам обучения.

### **Контроль и учет успеваемости**

В конце каждого года обучения обучающиеся должны обладать комплексными знаниями и умениями, приобретёнными в процессе обучения. Для оценки результативности учебных занятий применяется текущий и итоговый контроль, зачёты, экзамены, выставки творческих работ, устные и письменные опросы, контрольные работы, собеседования.

По программе сольфеджио предусмотрены экзамены: в 1,4 классах (переводной) в 7 классе.(выпускной) Билеты для проведения экзаменов преподаватель составляет, учитывая программные требования.

В конце каждого учебного года преподаватель проверяет знания обучающихся на итоговых занятиях (комиссия может состоять из одного - двух преподавателей школы).

### **Условия реализации программы:**

Занятия по сольфеджио групповые. Группы состоят из 10 – 12 обучающихся. Занятия проводятся один раз в неделю по полтора учебных часа (60 минут). Занятия по сольфеджио должны проводиться в классе, где есть инструмент, доска, наглядные пособия, учебники по сольфеджио для детских музыкальных школ.

Научиться петь, понимать и слушать музыку невозможно без такого предмета как сольфеджио. Изменившаяся социально-экономическая ситуация развития нашего общества привела к пересмотру традиционных педагогических принципов. Сегодня, как никогда, осознаётся ответственность за воспитание подрастающего поколения, за личность с богатым творческим потенциалом. В связи с этим эстетическое воспитание

становится руководящей тенденцией педагогики. Из выше сказанного вытекает практическая значимость предмета сольфеджио.

### **Практическая значимость**

В программе прослеживается системный подход к формированию творческой личности, стремление побудить обучающихся и педагогов к активным действиям, поиску новых форм и методов работы. Развитие творческих способностей, самосовершенствование позволяет обучающимся в рамках музыкальной школы формировать свой круг общения, среду развития и, в конечном счёте, чувство принадлежности к культурным общечеловеческим ценностям.

Современная социально-экономическая и культурно-историческая ситуация в России выдвинула новые, более высокие требования к уровню развития личности. Музыкальная школа в системе дополнительного образования становится тем местом, где ребёнок имеет возможность раскрыться творчески. Предмет сольфеджио необходим для успешной дальнейшей деятельности не только музыканта-профессионала, но и любителя.

### **Контрольно-диагностические формы проверки знаний обучающихся**

Образовательная программа предусматривает наблюдение и контроль за развитием личности ученика. Данная работа позволяет педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения и воспитательную работу в целом, обдумать и спланировать дальнейшее развитие творческой активности обучающихся.

Немаловажным условием оценки результативности работы является участие в конкурсах, фестивалях; важная оценка – отзывы самих детей, их родителей, педагогов. Всё это помогает корректировать содержание программы в конце каждого учебного года.

### **Содержание программы**

Данная программа имеет художественную направленность и объединяет теоретический, практический, творческий и контрольно-итоговый материал.

Теоретический материал не должен стать самоцелью. Знания, полученные на уроках, должны стать основой для применения их на практике.

Уроки сольфеджио совершенствуют всестороннему и комплексному воспитанию ученика. Преподаватель по предмету сольфеджио формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ребёнка, приобщая его к миру музыки.

Творческие задания раскрывают художественные способности обучающихся, формируют их эстетический вкус.

Контрольный материал позволит объективно и дифференцированно оценить результат учебной деятельности обучающихся.

График учебного процесса может быть изменён в зависимости от конкретной учебной деятельности или практической задачи при обязательном соблюдении общей продолжительности теоретического обучения, творческих заданий, практических и контрольно-итоговых работ.

На уроках сольфеджио тесно переплетаются все разделы: вокально-интонационная работа, чтение с листа, слуховой анализ, ритмическая работа, теоретический материал, воспитание творческих навыков.

Программой предусмотрено (особенно в младших классах) прохождение новых тем на игровой основе. Благодаря этому обучающийся получает возможность пережить в действии новые понятия, а не заучивать их в виде готовых формулировок.

Предлагаемая методика опирается на творчество детей. Для ребёнка любой вид познания – уже творчество. Перед преподавателем встаёт ответственная задача руководить творчеством детей, проявляя при этом максимум внимания и такта. Преподаватель всегда должен помнить, что методика занятий с детьми и этика находятся в неразрывной связи.